

Quatuor n°6

Ce bref quatuor à cordes est constitué d'une douzaine de séquences qui s'enchaînent sans aucune interruption. Chacun de ces épisodes a pour pivot une des douze notes de la gamme chromatique, tenue alternativement par l'un des quatre instruments. Leur succession forme une série qui est très proche de celle qui structure le 4^{ème} quatuor à cordes d'Arnold Schönberg (Ré - Do# - La - Sib - Fa - Mi - Do - Mib - Lab - Sol - Fa# - Si).

Ces épisodes sont de caractères très variés, mais l'unité est garantie par l'omniprésence d'un court motif mélodique - issu de cette série de 12 sons - que l'on entend dès le début de l'œuvre. L'avant-dernière section est récapitulative et fait entendre des réminiscences de sections précédentes.

Le Quatuor n°6 m'a été commandé par le Quatuor Modigliani et lui est dédié.